
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06454 157 6

Robert A. Fenn. 22 April 1960, London, England
Bound, October 1962, London, England.

Robert A. Fenn, London, England, April 22, 1960.

HAWKES POCKET SCORES

IGOR STRAWINSKY

LE SACRE DU PRINTEMPS

TABLEAUX DE LA RUSSIE PAÏENNE
EN DEUX PARTIES
D'IGOR STRAWINSKY ET NICOLAS ROERICH

BOOSEY & HAWKES
LTD.
LONDON NEW YORK LOS ANGELES SYDNEY CAPE TOWN TORONTO PARIS

NET PRICE

MADE IN ENGLAND

Orchestre

3 Flûtes (*3e aussi 2e petite Flûte*)
1 Petite Flûte
1 Flûte alto en sol (G)
4 Hautbois (*4e aussi 2e Cor Anglais*)
1 Cor Anglais
1 Petite Clarinette en ré et mi♭ (*D and E♭*)
3 Clarinettes (*2e aussi 2e Clarinette basse*) en si♭ et la (*B♭ and A*)
1 Clarinette basse en si♭ (*B♭*)
4 Bassons (*4e aussi 2e Contrebasson*)
1 Contrebasson
8 Cors en fa (F) (*7e et 8e aussi Tubas ténors en si♭ (B♭)*)
1 Petite Trompette en ré (D)
4 Trompettes en ut (C) (*4e aussi Trompette basse en mi♭ (E♭)*)
3 Trombones
2 Tubas
* Timbales (*2 exécutants*)
Grosse Caisse, Tam-Tam, Triangle, Tambour de basque, Guero (rape)
Cymbales antiques en la♭ et si♭ (*A♭ and B♭*)
Cordes

Durée: 33 minutes

* En prévision des circonstances spéciales à chaque orchestre, chacune des deux parties de timbales est complète. Mais il est entendu que chaque note n'est jouée que par un seul timbalier sauf dans les passages où les deux sont expressément indiqués. La combinaison la plus simple demande 5 timbales: timbale piccolo (Si♮ aigu), 2 petits timbales (1. Mi♭ 2. Ré) et 2 grandes timbales (3. Si♭, 4. Sol), dont jouent ensemble les deux exécutants. Lorsque le second timbalier n'est pas occupé il aide au premier dans l'accord des instruments, afin qui celui-ci puisse suivre la mesure. Si l'on dispose d'un plus grand nombre d'instruments, on peut les diviser en deux groupes distincts et les deux exécutants se distribuent aisément les notes à faire.

* * *

Au no. 39, réunir les deux mesures en une comme il est écrit au 41 (9/8=4/8+5/8) et remplacer la première barre de mesure par une barre pointillée.

* * *

* In view of the special conditions of various orchestras, each of the two parts of the timpani is complete. It is understood that each note is to be played by one player only, except where it is otherwise indicated. The smallest combination comprises five timpani: one very small instrument (for the high B), two small timpani (1st in E♭ the 2nd in D) and two large timpani (3rd in B♭, the 4th in G). All these should be used by both players. When the second player is not occupied, he should help the first in tuning the instruments, so that the first can follow the beat of the conductor. In orchestras where a greater number of instruments are avaliable, they should be divided into two different groups, and the two players can easily distribute the notes between them.

* * *

At figure 39, the first two bars should be linked similarly to figure 41 (9/8ths=4/8ths+5/8ths); the line between the bars should be a dotted bar line.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. PREMIERE PARTIE.

ПОЦѢЛУЙ ЗЕМЛИ. L'ADORATION DE LA TERRE

Вступленіе. Introduction.

Edited by F. H. Schneider

Igor Strawinsky.

Lento ♩= 50 tempo rubato.

Clarinetto 1 in La — colla parte
Clarinetto basso 2 in Sib — colla parte
Fagotto 1 — Solo ad lib.
Corno 2 in Fa — colla parte

1

poco accelerando — in tempo — 2 Solo

Cor. ingl. — *p espress.*
Clar. picc. (Re) — Solo (*un peu en dehors*) *mp*
Clar. (La) 1. 2.
Clar. basso 1. 2.
Fag. 1.

3 in tempo — Più mosso ♩= 66

Cor. ingl.
Clar. 1. (La)
Clar. basso 1. 2.
Fag. 1. 2. 3. — *poco più f* — *mf*

B. & H. 16333
Printed in England.

4

Oboe 2.
Cor. ingl.
Clar. picc.
Solo
espress.
1. Clar. (La) 2.
Clar. basso 2
1. Fag. 2. 3.
2.3.4. Corni (Fa) 6.7.8.
pizz.
Viol. 2.
V-le
dim.

4

5

1.2. Fl. gr. 3.
Fl. c-alto in Sol
Oboi 1.2.
1. Solo
Clar. picc.
1. Clar. (La) 2.
Clar. basso 1.2.
un peu en dehors
1. Cor. 3.5. (Fa) 6.7.8.
Viol. 2.
V-le

5

6

1.2. Fl.gr. 3.

Fl.c-alto in Sol — Solo

Oboi 1.2.

Cor.ingl. — Solo (en dehors) mf

Clar.(La) 1. 2.

Clar. basso 1. 2. — 1. mf — Solo f

Fag. 2.

Corni (Fa) 1. 3.4.

6

7

1.2. Fl.gr. 3. — Fl. 3 = Fl.picc. 2.

Fl. in Sol

Oboi 1. 2. — mf

Cor.ingl.

Clar. picc. — Solo legato mf espress.

Clar. 1.2. (La) — mf

Clar. basso 1. 2. — mf

Corni 1.2. — p

Viol. 1.

Cello Solo — pizz.

7

Fl. picc.
trem.
Fl. gr. 1.
Fl. in Sol
Oboi 1. 2.
Cor. ingl.
Solo
f
dim.
Clar. picc.
Clar. 1. 2. (La)
Clar. basso 1. 2.
Cl. basso 2 = Cl. 3 Sib
Fag. 1.
Solo
f (très en dehors)
dim.
Cor. 1. 2.
mp
Cello Solo

8

Fl. gr. 1.
Fl. in Sol
Clar. picc.
dim.
poco più f
Clar. (La) 1. 2.
Fag. 1. 2.
mf
mf
C-Fag. 1. 2.
p
p
Basso Solo
mf

8

9

Fl. gr. 1.
Fl. in Sol
Ob. 1. Solo *mf*
Clar. picc. Solo *ff*
Clar. (La) 1. 2. Clar. 2 in La = Clar. 2 in Si♭
Fag. 1. 2.
C-Fag. 2.
Basso Solo

9

10

Fl. gr. 2. *mf*
Fl. in Sol
Oboi 1.
Clar. picc. Solo *sempre ff*
Clar. 1. (La) *très en dehors*
Clar. 3. (Si♭) *f*
C-Fag. 1. 2. *mf* *mf*
2 Celli Soli 2. con sord. arco
6 Contrabassi. con sord. pizz.

10

Fl. picc. 1.
2.
p
Flatterzunge
Fl. gr. 1.
2.
p
Solo (come sopra)
Oboi 1.
Flatterzunge
2. 3.
Solo
Cor. ingl.
Clar. picc.
Clar. 1 (La)
Flatterzunge
Clar. 2 (Si♭)
C-Fag. 1.
2.
con sord.
Tr. picc. in Re
mf
2.
2 Celli Soli
6 Contrabassi.

11

Fl. picc. 1. 2.
Fl. gr. 1. 2.
Fl. in Sol
Flatterzunge
Oboi 1. 2. 3.
Cor. ingl.
Clar. picc.
Clar. 1.(La)
Clar.(Si♭) 2. 3.
Clar. basso 1.
Fag. 2. 3.
C-Fag. 1. 2.
Cor. 3. 4.
Tr. picc.(Re)
Viol. Solo
sul Sol
V-le
5 Viole
glissando sul Do arco
2 Celli 1. 2.
(pizz.)
Soli
6 Contrabassi.

11

12 Tempo I. ♩=50

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol

Oboi 1. 2. 3.

Cor. ingl.

Clar. picc.

Clar. 1. (La)

Clar. (Sib) 2. 3.

Clar. basso 1.

Fag. 1. 2. 3.

Solo. (come sopra)

C.-Fag. 1. 2.

to 4th Fag.

Cor.

Tr. picc. (Re)

Viol. Solo.

Viole (div.)

2 Celli Soli. 1. 2.

(senza sord.)

6 Contrabassi.

(senza sord.)

12 Tempo I. ♩=50

Clar. picc.
Clar. 1. (La)
Clar. 2. 3. (Si♭)
Clar. basso 1.
Fag. 1.
Cor. 1. 2.
Viol. 1.
6 Viole Sole

pp mf mp 2. con sord. p Tutti pizz. mf Viole Tutte Celli Tutti C-bassi Tutti

ВЕСЕННІЯ ГАДАНІЯ. ПЛЯСКИ ЩЕГОЛИХЪ.
LES AUGURES PRINTANIERS. DANSES DES ADOLESCENTES.

13 Tempo giusto. 𝅗𝅥 = 50

14

Cor. ingl.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3. 4. / 5. 6. 7. 8.
Viol. 2.
Viole
Celli
Bassi

Solo mf f *1 & 2 senza sord.* *sf sempre* arco (non div.) (non div.) *sempre stacc.* *sempre simile* pizz. *meno f*

13 Tempo giusto. 𝅗𝅥 = 50

14

15

Fl. picc. 1. 2.
Cor. ingl.
come sopra
Clar. picc.
Clar. 2. 3. (Si♭)
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3. 4. / 5. 6. 7. 8.
come sopra
Viol. 1.
pizz.
Viol. 2.
f come sopra
V-le
f come sopra
Celli
arco
f come sopra
Bassi
f come sopra

15

16

Oboi 1. 2.
1. 2. a 2
3.
Cor. ingl.
Fag. 1. 2.
Tr. 1.
con sord. Solo
Viol. 1.
pizz.
Viol. 2.
V-le
Celli
pizz.
poco meno
Bassi
pizz.

16

17

1. Fl. picc. 2.
ff
Fl. gr. 1. 2.
Flatterzunge
Fl. in Sol
Flatterzunge
3 Oboi
a 2 *sempre simile*
Cor. ingl.
Clar. picc.
sim.
Clar. 1. (La)
Flatterzunge
Clar. (Si♭) 2. 3.
Flatterzunge
sim.
Fag. 1. 2.
Cor. 4.
con sord.
Trombe picc. in Re 1. 2. 3. 4. in Do
con sord.
Viol. 1.
sf *mf*
Viol. 2.
pizz.
V-le
Celli
sf meno f
Bassi

17

18

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr. 1. 2.

ff

Fl. in Sol

sim.

3 Oboi

a 2

Cor. ingl.

Clar. picc.

muta in Mi♭

Clar. 1. (La)

sim.

muta in Si♭

Clar. (Si♭) 2. 3.

sim.

Fag. 1. 2.

8 Corni

4.

f

4º senza sord.

sf sempre

Trombe

picc. in Re

1. 2. 3. 4. in Do

p

f

3.

2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

senza sord.

Viol. 1.

arco

f non div.

sempre simile

sempre sim.

ff

Viol. 2.

mf

unis.

ff

V-le

non div. *come sopra*

arco

sempre sim.

Celli

non div.

come sopra

sempre sim.

Bassi

arco *come sopra*

non div.

sempre sim.

18

19

Fag. 1.2. 3. — a 2, f, f

C-Fag. 1. — f

Cor.

Viol. 1. — p sub., f, p sub.

V-le — p sub., f, p sub.

Celli — p sub., f, p sub.

Bassi — p sub., f, p sub.

19

20

Fag. 1.2. 3. — a 2, più f

C-Fag. 1. — più f

Trombone 1. — mf

Viol. 1. — f, p sub., f

V-le — f, p sub., f

Celli — f, p sub., f

Bassi — f, p sub., f

20

21

Fl. 1.

Oboi 1.2.

Fag. 1.2. 3. — a 2, più f

C-Fag. 1.

Trombone 1. — f

Viol. 1. — p sub.

V-le — p sub.

Celli — p sub.

Bassi — p sub.

21

22 23

Fl.picc. 1. 2.

Fl.gr.1.

Oboi. 1.2.

Cor. ingl.

Clar.2.3.(Sib)

Fag.2.

1.2.5.6. Cor. 3.4.7.8.

Tr.picc.(Re)

Tr.1.(Do)

Tr-boni.1 2

Tube.1.2.

Timp.

Gr.C.

Viol.Solo.

Viol.1.

Viol.2.

V-le.

Celli.

Bassi

ff f mf sim. Solo stacc. marc. sff pizz. arco

22 23

Solo
marc.

24

Cor. ingl.

sim.

Clar. 2.3 (Sib)

Fag. 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. (Do)

2 Viol. Soli

sul Sol

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

col legno sino al segno

pizz.

Celli

col legno sino al segno

24

25

Fl. gr. 1.

Solo

Fag. 1. 2. 3. 4.

Cor. 1. 2.

Solo

(mais en dehors)

2 Viol. Soli

sempre simile

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

25

26

Fl. gr. 1.
Oboi 1. 2. Soli *mf*
Fag. 1. 2. / 3. 4.
Cor. 1.
Tr. 1. (Do) Solo *mf*
2 Viol. Solo
Viol. 1.
Viol. 2.
V-le
Celli

26

27

Fl. gr. 2. *mf*
Fl. in Sol Solo *f*
Clar. 2. 3. (Si♭) *p*
Fag. 1. 2. / 3. 4.
Cor. 5. Solo *mf*
Tr. 2. (Do) Solo con sord. — senza sord.
2. Viol. Solo
Viol. 1.
Viol. 2. div.
V-le
Celli

27

28

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. (Si♭) 1. 2. 3.

Clar. basso

Fag. 1. 2. 3. 4.

C-Fag.

Cor 5.

Tr-boni 1. 2.

Timp. 1. 2. 3.

2 Viol. Solo.

Viol. 1.

Viol. 2. div.

V-le.

Celli.

Bassi.

mf f tr pp pizz.

28

29

Fl.picc. 1. 2.

mf

mf

Fl.gr. 1. 2.

Fl.in Sol.

Oboi 1. 2.

stacc.

f

Clar.picc.(Mi♭)

Clar.(Si♭) 1. 2. 3.

Clar.basso

Fag. 1. 2. 3. 4.

C-Fag.

Tr.(Do) 1. 2. 3. 4.

mp cantabile

Tr-boni 1. 2.

Timp. 1. 2. 3.

p

Triang. bag. en bois

Cymb. antique

f

Viol. 1.

Pult 5.6. 7.8. f

f

Tutti div. en 2

Viol. 2.

V-le. div. en 3.

f

f

3 Soli Celli gli altri

arco marcatiss. e molto cantabile

Bassi

29

30

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol

Oboi 1. 2. 3.

Cor. ingl. 1. 2. — 2° cor. ingl. to Ob. 4°

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. (Si♭) 1. 2. 3.

Clar. basso

Fag. 1. 2. 3. 4. — 4° Fag. to C. Fag. 2°

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.

Tr-boni 1. 2.

Timp. 1. 2. 3.

Triang. bag. en bois

Cymb. antique

Viol. 1. div. en 2. — p sub. e stacc.

Viol. 2. div. en 2. — pizz. p sub. — pizz. p sub — sur le sol

V-le. div. en 3. — 4 Sole — Tutte le altre pizz.

3 Celli Soli — p sub.

Celli gli altri — p sub.

Bassi

30

Clar. picc. (Mib) — (in Re) — sempre sf

1. Clar. (Sib) 2. 3. — sempre sf

Clar. basso — sempre sf

Viol. 1. — cresc.

Viol. 2. — sf — menof — cresc.

4 Solo V-le. le altre — sf — menof

3 Soli Celli gli altri — menof — sf — sf menof

Bassi — cresc.

31

Fl. picc. 1. — Solo — mf grazioso

Oboi 1. 2. 3. — mf

Cor. ingl. 1 — mf

C-Fag. 1. 2. — a 2 — sf

Cor. 4. — sf

Viol. 1. — div. pizz. — sff

Viol. 2. — (pizz.) div. — f

V-le. — div. pizz. — f

Celli — pizz. — sff

31

32

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol

Oboi 1. 2. 3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

Fag. 3.

C-Fag. 1. 2.

a 2

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

4.

Tr. (Do) 1. 2.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le.

Celli

Bassi

mf, f, sff, f sempre, mf cresc, sf

arco

32

33

Fl. picc. 1.2.

Fl. gr. 1. 2.

Flatterzunge

Fl. in Sol

(Flatterzunge)

sempre sim.

Oboi 1.2. 3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

Fag. 1.2. 3.

a 2

sempre dim.

C-Fag. 1.2.

1.

Cor. 1.2.3.4. 5.6.7.8.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1.2. 3.4.

Tube

Viol. 1.

arco

arco

sempre sim.

Viol. 2.

sempre sim.

V-le

sempre sim.

sempre sim.

Celli

pizz.

Bassi

33

34

Fl. picc. 1.2.
a2
ff

Fl. gr. 1. 2.
sempre sim.
(Flatterzunge)

Fl. in Sol

Oboi 1. 2.3.4.

Cŏr. ingl.
stacc.

Clar. picc. (Re)
(Flatterzunge)

Clar. (Sib) 1. 2. 3.
Flatterzunge
Flatterzunge
(Flatterzunge)
f

Clar. basso
ff

Fag. 1.2.3.
1.2.
3.
a 3

C-Fag. 1.2.
a 2

Cor. 1.2.3.4. 5.6.7.8.
f

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do)

Tr-boni.
f
f

Tube
poco più f

Viol. 1.
8
f assai

Viol. 2.
ff

V-le
f assai
ff
ff

Celli
ff
arco
sim.

Bassi
ff
ff

34

35

Fl. picc. 1.2.
Fl. gr. 1. 2.
sempre sim.
Fl. in Sol
Oboi 1. 2.3.4.
sff
Cor. ingl.
Clar. picc. (Re)
Clar. (Sib) 1. 2. 3.
ff
Clar. basso
Fag. 1.2.3.
tr
C-Fag. 1. 2.
a 2
Cor. 1.2.3.4. 5.6.7.8.
f
Tr. picc. (Re)
4. Tr. (Do)
sf
Tr-boni 1. 2. 3.
Tube
poco più f
Timp.
secco
Viol. 1.
ff
Viol. 2.
V-le
4 Pos.
Celli
Bassi

35

36

Fl. picc. 1.2.

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol

Oboi 1. 2.3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

Clar. basso

Fag. 1.2.3. a 3

C-Fag. 1.2. a 2

Cor. 1.2. 3.4. 5.6.7.8.

gliss.

gliss.

2°C. Fag to Fag 4°

sff

Tr. picc. (Re)

4 Tr. (Do)

Tr-boni 1.2. 3.

come sopra

Tube

Timp.

come sopra

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

sff

36

ИГРА УМЫКАНІЯ. JEU DU RAPT.

9/8 (4/8+5/8)

39

Fl.gr. 1. 2. 3.

Fl. in Sol

Oboi 1. 2. 3. 4.

Flatterz.

Flatterz.

Flatterz.

: Cor. ingl. 2

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

(in Mi♭)

Clar. (Si♭) 1. 2. 3.

Clar. basso

Fag. 1. 2. 3.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

secco

Tr-boni 1. 2. 3.

Soli a 2

Solo

f assai

Timp. picc.

secco

Timp. gr.

glissando détaché

4 Viol. Soli

Viol. 1.

détaché

div.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

pizz.

39

40

Fl.picc. 1.

Fl.gr. 1.2.3.

à.3

Soli a 2

Cor 1.2.

bouché

5.

Tr.picc.(Re)

Tr.(Do) 1.

2.

3.

4.

Tutti pizz.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

p sub. cresc.

Celli

Bassi

40

41

Fl. gr. 1.2.
Fl. in Sol
Oboi 1. 2. 3.
Cor. ingl. 1. 2.
Clar. (Sib) 1.2. 3.
Clar. basso
Fag. 1.2. 3.
Cor. 2.4.6. 7.8.
a 3
a 2
secco
Tr. (Do) 1.2. 3.
Tr-boni 1.2. 3.
Tube
a 2
Timp. picc.
Timp. gr.
Viol. 1.
Viol. 2.
V-le
Celli
arco
Bassi
arco

41

42 crescendo poco a poco

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2. 3.

Fl. in Sol

Oboi 1. 2. 3.

Cor. ingl. 1. 2.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.

4 Viol. Soli

Viol. 1.

Viol. 2.

V.-le

Celli

Bassi

mf p mp f ff pizz. arco

crescendo

42 crescendo poco a poco

43

Fl. picc.
Fl. gr. 1. 2. 3. a 2
Fl. in Sol
Oboi 1. 2. 3.
Corni gl. 1. 2.
Clar. picc. (Mib)
Clar. (Sib) 1. 2. 3.
Fag. 1. 2. 3. 4.
Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do)
Tr-boni 1. 2. 3.
4 Viol. Soli
Viol. 1. unis. arco
Viol. 2. arco
V-le arco
Celli arco

43

44

45

Fl.picc. 1

Fl.gr. 1. 2. 3.

3° Fl to Picc 2°

Fl. in Sol

Oboi 1. 2. 3.

Cor. ingl. 1. 2.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

Clar. basso

Fag. 1. 2. 3. 4.

4° Fag to C. Fag 2°

C-Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. Solo marc.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.

p sub. crescendo

p sub. crescendo

Tr.boni 1. 2. 3.

Tube 1. 2.

Timp. gr.

Viol. 1.

p sub.

gliss.

Viol. 2.

p sub.

V-le

Celli

Bassi

arco

44

45

46

Fl.picc. 1.2.

Fl.gr. 1.2.

Fl.in Sol

Oboi 1.2. 3.

Cor.ingl. 1.2.

Cor.ingl.2 : Ob.4

Clar.picc.(Mib)

Clar.(Sib) 1.2. 3.

Clar. basso

Fag. 1.2.3.

C.-Fag. 1.2.

Cor. 1.3. 5.7. 2.4.6.8.

(pavillons en l'air)

(pavillons en l'air)

Tr.picc.(Re)

Tr.(Do) 1.2. 3.4.

Tr.-boni 1.2.3.

Tube 1.2.

Timp.gr.

modo ordin.

Gr. C.

Viol.1.

Viol.2.

V.-le

Celli

Bass

46

f stacc.

fff

sff

sf

47

Fl.picc. 1.2.

Fl.picc. 2 : Fl.gr. 3

Fl.gr. 1.2.

Fl.in Sol

Oboi 1.2.

3.4.

Cor. ingl.

Clar.picc.(Mib)

Clar (Sib) 1.2.

3.

Fag.

a 3

C-Fag.

a 2

Cor. 1.2.

3.

Tr. (Do) 3.4.

Timp. gr.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

sf

47

Fl. picc. 1.
Fl. gr. 1. 2.
Fl. in Sol
Oboi 1. 2.
Oboi 3. 4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mib)
Clar. (Sib) 1.
Clar. (Sib) 2. 3.
Fag.
C-Fag.
Cor. 1. 2. 3.
Cor. 4. 5. 6.
Tr. (Do) 1. 2.
Tr. (Do) 3. 4.
Tr-boni 1. 2.
Tr-boni 3.
Tube
Timp. gr.
Gr. C.
Viol. 1.
Viol. 2.
V-le
Celli
Bassi

sim. a 3 a 2 secco *molto sf* *sf* *p* *ff* non div. div.

3°Cl. to bass Cl. 2°

108 ♩ = 132

ВЕШНИЕ ХОРОВОДЫ. RONDES PRINTANIERES.

48 Tranquillo ♩ = 108

Fl. gr. 1. 2. 3.
Fl. in Sol
Clar. picc. (Mi♭)
Clar. basso

p *p*

tr

48 Tranquillo ♩ = 108

49 Sostenuto e pesante ♩ = 80

Oboe 1. — Solo *cant.*
Clar. picc. (Mi♭) — *mf*
Clar. (Si♭) 1. 2. — *mf*
Clar. bassi 1 2 — *mf*
Fag. 1. — Solo *cant.*
Fag. 2. 3. — *mf*
C-Fag. — *mf*
Cor. 7. 8. — *p*
Gr. C. — *mf*
Viol. 1. — div. a 4 *mf* *sim.*
Viol. 2. — *mf*
V-le — div. *mf* pizz. *mf*
Celli — pizz. *mf* *mf*
Bassi — div. *mf*

49 Sostenuto e pesante ♩ = 80

50 51

Fl. picc.

Fl. gr. 1.2. 3.

Fl. in Sol

Oboe 1.

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. (Si♭) 1.2.

Clar. bassi 1/2

Fag. 1. 2. 3.

C-Fag.

Cor. 1.2. 3.4. 7.8.

Gr. C.

Viol. 1.

Viol. 2.

4 V-le Sole

Le altre

Celli

Bassi

mp mf f *f e molto cantab.*

50 51

52

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2. 3.

Fl. 3° to Picc 2°

Fl. in Sol.

Oboi

Solo

cant.

Clar. picc (Mi♭)

mf

Clar. (Si♭) 1. 2.

Clar. bassi 1 2

Fag. 1. 2. 3.

C-Fag.

Cor. 7 8.

p

Gr. C.

Viol. 1.

Viol. 2.

4 Viole Sole

div. mf (Tutti) a 2 arco pizz.

Le altre

Celli

Bassi

52

Fl. picc. 1 2
Fl. gr. 1. 2.
Fl. in Sol.
Oboi 1. 2. 3. 4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mi♭)
Clar. (Si♭) 1. 2.
Clar. bassi 1 2
Fag. 1. 2. 3.
C-Fag.
Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.
Tromb. 1. 2. 3.
Tube
Timp. gr.
Gr. C.
Tamtam
Viol. 1.
Viol. 2.
V-le
Celli
Bassi

53

1. sim. a 2 ff sempre sim. sff gliss. ff e molto pesante (sempre) fassai sempre sim. molto pesante ma non troppo arco unis. pizz. ff pesante

53 ff

Vivo. ♩= 160

54

Fl. gr 1. 2.

Fl. picc 1/2

Fl. in Sol.

Oboi 1. 2. 3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. (Si♭) 1. 2.

Clar. bassi 1/2

Clar. basso 2 = Clar. 3 (Si♭)

Fag. 1. 2. 3.

C-Fag.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.

Tromb. 1. 2. 3.

Tube

Timp. gr.

Gr. C.

Tamtam.

Viol 1. 2.

V-le

Celli

Bassi

54 Vivo. ♩= 160

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr. a 2

Fl. in Sol.

Obo. 1. 2. 3.4. a 2

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. (Si♭) 1. 2.

Clar. basso

Fag.

C-Fag. a 2

8 Corni. a 4 ff più ff

Tr. (Do) 1.2. 3.4. f pesante

Tromb. f pesante

Tube

Timp.

Gr. C.

Viol. 1. 2.

V-le (non div.)

Celli

Bassi

55

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr.

Fl. in Sol.

Oboi 1. 2. 3.4.

a 2

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. (Si♭) 1. 2.

Clar. basso

Fag.

C-Fag.

8 Corni.

sim.

Tr. (Do) 1.2. 3.4.

Tromb.

Tube

Timp.

Gr.C.

Viol. 1. 2.

V-le

Celli

Bassi

160 = 𝅗𝅥 = 10

56

Tranquillo 𝅗𝅥 = 108

Fl. picc

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol. Solo

Oboi 1. 2. 3. 4.

Oboi 4 = Cor. ingl. 2 Solo

Clar. picc. (Mi♭) (in Re)

Clar. (Si♭) 1. 2.

Clar. basso

Fag.

C-Fag.

8 Corni.

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.

Tromb. 1. 2. 3.

Tube 2.

Timp.

Viol. 1. 2.

V-le

Celli

Bassi

Tranquillo 𝅗𝅥 = 108

56

108 𝅗𝅥 = 116

ИГРА ДВУХЪ ГОРО ДОВЪ. JEUX DES CITES RIVALES.

57 Molto allegro ♩= 166

Fl. picc.
Fl. gr.
Fl. in Sol.
Oboi 1. 2. 3.
Cor. ingl. 1. 2.
Clar. picc. (Re)
Clar. (Si♭)
Clar. basso
Fag. 1. 2. 3.
C-Fag.
Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Tr. (Do) 1. 2. 3.
Tromb. 1. 2. 3.
Tube 1. 2.
Timp. picc.
Timp. gr.
Viol. 1.
Viol. 2.
V-le
Celli
Bass

a 2 Soli marc. con sord. ten. sim. ben ten. f assai marcatiss. Solo pizz. arco sff

Molto allegro ♩= 166 57

58

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. in Sol.

Oboi 1. 2. 3.

Cor. ingl. 1. 2.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Si♭)

Clar. basso

Fag. 1. 2. 3.

C-Fag.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Tr. (Do) 1. 2. 3.

Tromb. 1. 2. 3.

Tube 1. 2

Timp. gr

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

tr f f f f tr f ten. ff sim. ten. ff sim. sim. a 2 sim. marc. a 2 a 2 sim. marc. a 2 1° gliss. 3° sim. a 2 ff a 2 ff ff ben ten. sim. f assai ben ten. sim. f assai f f f f f f sff sff

58

Ritenuto pesante a tempo

59

Fl. gr.

f détachez

Fl. in Sol.

Cor. ingl. 1.

Clar. picc. (Re)

f détachez

Clar. (Si♭) 1. 2. 3.

2.3. a 2

Fag. 1 2

à 2

Cors. 1 3 / 2 4 / 5 7 / 6 8

à 2

Tuba 1 2

1r. Solo

Timp. picc.

Timp gr.

Viol. 1. 2.

div. pizz.

V-le

Celli

Bassi

Ritenuto pesante a tempo

59

60

Fl. gr.
sim.
mf cant.

Fl. in Sol.
sim.
mf cant.

Oboi 1.
mf

Oboi 2. 3.
mp
mp

Cor. ingl. 1.
sim.
mp

Clar. picc. (Re)
sim.
mp

Clar. (Si♭) 1. 2. 3.
sim.
1.
3

Tr. (Do) 1.
(Sord.)
mp

Tube.

Timp. picc.

Timp. gr.

Viol. 1.
sim.

Viol. 2.
sim.

V-le
f

Celli
f

Bassi
f

60

61

Fl. gr.
Fl. in Sol.
Oboi 1. 2.
Cor. ingl. 1. 2.
Clar. picc. (Re)
Clar. (Sib) 1. 2. 3.
Cl. 3 = Cl. basso 2
Fag. 1. 2. 3.
C-Fag.
Cor. 1. 2. 5. 6. 7. 8.
Tr. (Do) 1. 2.
Timp. gr.
Viol. 1.
Viol. 2.
V-le
Celli
Bassi

a 2
ff
f cant.
mf
f 8va bassa
(Sord.)
p
arco
unis.
pizz.

61

Fl. gr.
Fl. in Sol.
Oboi 1.2. 3.4.
Clar. picc. (Re)
Clar. (Si♭) 1. 2.
Clar. bassi.
Fag. 1.
C-Fag.
Cor. 4. 5.6. 7.8.
Tr. (Do) 1.2. 3.4.
Viol. 1.
Viol. 2.
V-le
Celli
Bassi

f *sf* *mf* a 2 senza sord. cresc. *(per tutto quat.)* *cant.* pizz. arco

62

Fl. picc.
1. Fl. gr. 2.
Fl. in Sol
1. Oboi 2.3.
Clar. picc. (Re)
Clar. (Sib)
Clar. bassi
C-Fag.
1.2. 3.4. Cor. 5.6. 7.8.
Tr. picc. (Re)
1.2. Tr. (Do) 3.4.
1.2. Tr-boni 3.
Viol. 1.
Viol. 2.
Viole
Celli
Bassi

a2 a2 a2 ten. ten. ten. sim. sim. arco sempre f sempre f sempre f

63

a2

Fl. picc.

1.
Fl. gr.
2.

Fl. in Sol

1. 2.
Oboi
3. 4.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib)

a2
Clar. bassi

a2
C-Fag.

1. 2.
3. 4.
Cor.
5. 6.
7. 8.

Tr. picc. (Re)

1. 2.
Tr. (Do)
3. 4.

1.
Viol.
2.

Viole

Celli

Bassi

ff sff f simile sempre sff

63

crescendo

Flatterzunge

Fl. gr. 1. 2.

Flatterz.

Fl. in Sol

Flatterz.

Clar. bassi a2

C-Fag. a2

Cor. 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.

ben ten.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1.2. 3.4.

Tr-boni 1.2. 3.

Viol. 1. 2.

divisi

Viole

Celli

Bassi

crescendo

Fl. picc.
Fl. gr. 1. 2.
Fl. in Sol
Oboi 1. 2. 3. 4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Re)
Clar. (Si♭)
Clar. bassi
Fag. 1. 2. 3.
C-Fag.
Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Cor. 7 e 8 : Tube tenori in Si♭
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1. 2. 3. 4
Tr-boni 1. 2. 3.
Viol. 1. 2.
Viole
Celli
Bassi

a2 ff sff fff trem. f sf pizz. simile

64

Fl. picc. a 2

Fl. gr. 1 2 a 2

Fl. in Sol

Oboi 1. 2 / 3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib) *f*

Clar. bassi a 2

Fag. 1. 2. / 3.

C-Fag. a 2

Cor. 1. 2 / 3. 4 / 5. 6. *ff* come sopra

Tr. picc. (Re) trem. *p* molto

Tr. (Do) 1. trem. *p* molto / 2. 3. 4. *f*

Tr-boni 1. 2. / 3. *ff*

Tube (Sib) tenori a 2 *mf* molto pesante / bassi a 2 *mf* molto pesante

Viol. 1. arco *f* / 2. arco *f*

Viole arco *f*

Celli *f*

Bassi

64

65

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol

Oboi 1.2 3.4

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib)

Cor. 1.2. 3.4. 5.6.

cantabile

Tube: tenori (Sib), bassi

a2

Gr. C.

secco

Viol. 1. 2.

Viole

non divisi

Celli

65

66

Fl. picc. 1. 2.

Flatterz.

2° Picc to Fl 3°

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol

Oboi 1 2 3 4

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

Flatterz.

Clar. (Si♭) 1. 2.

Fag. 1. 2. 3.

C-Fag.

p

p stacc.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

f ma non tanto

f ma non tanto

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.

Tr-boni 1. 2. 3.

Tube tenori (Si♭) bassi

a 2

a 2

Gr. C.

Viol 1. 2

gliss.

Viole

gliss.

66

ШЕСТВІЕ СТАРѢЙШАГО-МУДРѢЙШАГО.

CORTÈGE DU SAGE.

67 68

Oboi 1.2.
Fag. 1.2. 3.
C-Fag.
Cor. 1.2. 3.4. 5.6.
Tube tenori (Sib) bassi
Timp.
Gr. C.
Tamtam
Viole
3 Celli
Bassi

sempre poco f
mf
stacc.
a2
p
divisi
Tutti
a3 stacc.

67 68

69

Oboi 1.2.
Fag. 1.2. 3.
C-Fag.
Cor. 1.2. 3.4. 5.6.
Tube tenori (Sib) bassi
Timp.
Gr. C.
Tamtam
Viole
Celli
Bassi

69

70

Fl. gr. 1. 2. 3.
Fl. in Sol
Oboi 1. 2. 3. 4.
a 2 *ff (non legato)*
a 2 *ff (non legato)*
Cor. ingl.
Clar. picc. (Re)
fff
Clar. (Si♭)
stacc.
ff
Clar. bassi
stacc.
ff
Fag. 1. 2. 3.
C-Fag.
Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
Tr. pico. (Re)
ff
Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.
ff
(non legato) *fff*
sempre sf
Tr-boni 1. 2. 3.
fff
fff
Tube tenori (Si♭) bassi
a 2 *ff maestoso*
a 2
ff
Timp.
Gr. C.
Tamtam
Une rape Guero
etc. sim.
Viol. 1. 2.
fff sul pont. sino al segno
ff
Viole
ff
Celli
ff
Bassi
fff

70

71

Fl. picc.
Fl. gr. 1.2. 3.
Fl. in Sol
Oboi 1.2. 3.4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Re)
Clar. (Si♭)
Clar. bassi
Fag. 1.2. 3.
C-Fag.
Cor. 1.2. 3.4. 5.6.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1.2. 3. 4.
Tr-boni 1. 2.3.
Tube tenori (Si♭) bassi
Timp.
Gr. C.
Tamtam
Guero
Viol. 1. 2.
Viole
Celli
Bassi

trem.
divisi
sul pont. sino al segno
arco
lunga
3°Fl. to Picc. 2°
to cor. T 8°

71

166 = 𝅗𝅥 = 42

ПОЦѢЛУЙ ЗЕМЛИ.
[Старѣйшій-Мудрѣйшій.]

ADORATION DE LA TERRE.
[Le Sage.]

ВЫПЛЯСЫВАНІЕ ЗЕМЛИ.

DANSE DE LA TERRE.

73
Fl picc.
Fl. gr. 1.2.
Fl. in Sol
Oboi 1.2. 3.4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Re)
Clar. (Sib)
Clar. bassi
Fag. 1.2. 3.
C-Fag.
Cor. 1.2. 3. 4. 5. 6.8.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1.2. 3.4.
Tr-boni 1.2. 3.
Timp.
Gr. C.
Tamtam
Viol. 1. 2.
Viole
Celli
Bassi
a2
marcatiss.
sf marc.
marc.
molto
p sub.
sf p
gliss.
sff
f
73

Fl. picc.
a 2
Fl. gr.
Fl in Sol
1. 2.
Oboi
3. 4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Re)
a 2
Clar. (Sib)
a 2
Clar. bassi
a 2
1. 2.
Fag.
3.
a 2
C-Fag.
1. 2.
3.
Corni
4.
5.
6. 8.
a 2 stacc.
f
Solo (cuivrez)
f assai
Solo (cuivrez)
f assai
Tr. picc. (Re)
1. 2
Tr. (Do)
3. 4.
1. 2.
Tr-boni
3.
Timp.
Gr. C.
sub.
Tamtam
gliss.
Viol. 1
Viol. 2
V-le
gliss.
Celli
Bassi

Fl. picc.
Fl. gr.
Fl. in Sol
1. 2. Oboi 3. 4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Re)
Clar. (Sib)
Clar. bassi
a 2
1. 2. Fag. 3.
a 2
C-Fag.
1. 2.
3.
Corni
4.
5.
6. 8.
a 2
f
Soli (cuivrez)
f assai
Tr. picc. (Re)
1. 2. Tr. (Do) 3. 4.
1. 2. Tr-boni 3.
Timp.
Gr. C.
p sub.
sf p
Tamtam
Viol. 1
gliss.
Viol. 2
V-le
Celli
gliss.
Bassi

74

75

Fl picc.
Fl. gr.
Fl. in Sol
1. 2. Oboi 3. 4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Re)
Clar. (Sib) a 2
Clar. bassi a 2 *p* *p*
Fag. 1. 2. a 2
Fag. 3.
C-Fag. a 2
C-Fag. 2 + Fag. 4
Corni 1. 2.
3.
5.
6. 8. a 2 *p sub.* *p*
Tr. (Do) 1. 2.
Tr-boni 1. 2.
3.
Timp. *p sub.*
Gr. C. *p sub.*
Viol. 1
Viol. 2
V-le *p sub. détaché*
Celli
Bassi

75

Clar. bassi

2.
Corni
6. 8.

mf

mf

Solo

Tr.(Do)4.

mf

Timp.

Gr.C.

détaché

Viol. 2.

mf

poco cresc.

V-le

mf

Celli

76

a 2

Clar. (Sib)

a 2

Clar. bassi

Fag. 1. 2.

1.

f

2.

3.

Corni

f

4.

mf

5.

6. 8.

4.

3. 4.

Tr.(Do)3. 4.

mf

Timp.

Gr.C.

Viol. 2

V-le

Celli

p

Bassi

p

76

77

a 2

Clar.(Sib)

a 2

Clar. bassi

Fag. 1. 2.

Corni

1.

2.

3.

4.

5.

6. 8.

Tr.(Do)

2.

3. 4.

Timp.

Gr. C.

Viol. 1.

mf

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

77

Clar. (Si♭)
a 2
Clar. bassi
a 2
Fag. 1. 2.
1.
2.
3.
Corni
4.
5.
6. 8.
2.
Tr. (Do)
3. 4.
Timp.
Gr. C.
Viol. 1.
f
Viol. 2
V-le
Celli
Bassi

78

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. in Sol

Oboi

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib)

Clar. bassi

Fag. 1. 2 / 3. 4

Corni 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6. 8

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1. 2 / 3. 4

3 Tr-boni

Tube basse 1 / 2

Timp.

Gr. C.

Viol. 1

Viol. 2

V-le

Celli

Bassi

78

2ᵈ Picc to Fl 3ᵈ

Fl. picc.

a 2

Fl. gr.

Fl. in Sol.

1. 2. a 2
3. 4. a 2

Oboi

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib)

Clar. bassi

1. 2.
a 2
Fag.
3. 4.
a 2

1.
2.
3.
Corni
4.
5.
6. 8.

Tr. picc. (Re)

1. 2.
Tr. in Do.
3. 4.

3 Tr-boni

Tuba tenore 1 (Si♭)

1.
Tube basse
2.

fff

Timp.

Gr. C.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

uns.
Celli

fff

unis
Bassi

fff

165 ♩ = 48

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.
ВЕЛИКАЯ ЖЕРТВА.

SECONDE PARTIE.
LE SACRIFICE.

Вступленіе.

Introduction.

79 Largo. ♩ = 48

Flauti gr. 1. 2. 3.
Oboi 1. 2. 3. 4.
Clarinetto piccolo (Mi♭)
Clarinetti 1. 2. (Si♭)
Clarinetti bassi 1. 2.
Corni 1. 3. 4. 6. 8.
Trombe (Do) 1. 2. 3. 4. con sordini
Violini 1. con sordini div. a 3
Violini 2. con sordini div.
Viole: 3 Viole sole senza sord. / Le altre Viole con sord. — Flautando e cantabile
Celli con sordini div.
Bassi con sordini div.

79 Largo. ♩ = 48

80

81

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2. 3.

Fl. in Sol

Oboi 1. 2. 3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. 1. 2. (Si♭)

Clar. bassi 1. 2.

Fag. 1. 2. 3. 4.

C.- Fag.

Corni 1. 3. 4. 6. 8.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.

Tr-boni

Tube

Timp.

Gr. C.

Viol. 1. con sord.

Viol. 2. con sord.

3 V-le Sole senza sord.

Le altre V-le

Celli con sord.

Bassi con sord.

come sopra

con sord.

4. con sord.

div. a 3

a 2

poco

Flautando

div. a 2

mf p pp ppp mp

80

81

82

Fl.picc. come sopra
Fl.gr. 1.2. come sopra
3. come sopra
Fl.in Sol come sopra
Oboi 1.2. come sopra
3.4. come sopra
Cor.ingl. come sopra
Clar.picc. (Mi♭) come sopra
Clar.1.2. (Si♭) come sopra
Clar.bassi 1.2. come sopra
Fag. 1.2. 3.4. come sopra
Fag. 4 = C.-Fag. 2
C.-Fag. come sopra
Corni 1.2. come sopra
3.4. come sopra
5.6. come sopra
7.8. come sopra
Tr.picc. (Re) come sopra
Tr.(Do) 1.2. come sopra
3.4. come sopra
Tr-boni
Tube
Timp.
Gr.C.
Viol.1. con sord.
p sul pont. sino al segno
p sul pont. sino al segno
Viol.2. con sord.
V-le con sord.
Celli con sord.
Bassi con sord.

Clar. basso 2. = Clar. 3. Si♭

82

83 84

Fl. in Sol

Oboi 1.2. 3.4.

Tr. (Do) 1. 2.

Solo con sord.

Solo con sord.

Viol. Solo senza sord.

Viol. 2. con sord.

div.

4 V-le Solo 1. 2. 3. 4.

senza sord.

poco cresc.

Le altre V-le

unis.

5 Celli Soli 1. 2. 3. 4. 5.

senza sord.

gli altri Celli con sord.

Bassi con sord.

83 84

85

86

Cor. 1.2. 3.4.

Tr. in Do. 1. 2.

p

Tutti. con sord.

ppp

Viol. 1.

Viol. 2.

con sord.

Tutti.

V-le.

con sord.

pp

5 Celli Soli.

gli altri Celli.

Bassi.

Clar picc. (Mi♭)

pp

Tr. in Do. 1. 2.

Viol. 1.

con sord. div. a 3 a punta d'arco

pizz.

p

V-le. 1 pupitre.

senza sord.

sempre sord.

1 pupitre.

Celli.

gli altri.

pizz.

senza sord. pp

Fl. gr. 1. 2. 3.
Flag. dolcissimo

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. 1. 2. (Si♭)
Soli p

Cor. 1.
con sord. pp

Viol. 1.
sempre sim.

Viol. 2
3 pupitres. senza sord. Flag. 8
2 pupitres. con sord.
2 pupitres. con sord.

V-le.
senza sord. pizz. mp

Celli.
2 pupitres. con sordini pp
gli altri. senza sord. pizz. pp

Bassi div a 3.
pp senza sord.

87

88

Fl. gr. 1. 2. 3.

Clar. picc. (Mib)

Clar. 1. 2. (Sib)

Cor. 1.

Viol. 1

Flag.

Flag.

Viol. 2.

V-le.

Celli.

Bassi.

88

89 Più mosso. ♩= 60.

Fl. gr 1. 2. 3.

Clar picc. (Mi♭)

Clar 1. 2. (Si♭)

Cor. 1. 3. 5. 7.

1. 2. senza sord.

con sord.

Solo.

pp (très lointain)

Viol 1.

Viol. 2.

Flag.

V-le.

Celli.

senza sord.

con sordini

Bassi.

con sordini

89 Più mosso. ♩= 60.

90 L'istesso tempo. ♩= 48.

Clar. basso.

Cor. 1. 2. Soli. *pp sempre*

2 Celli Soli. senza sordini *le 2e accordez la corde ut en si*

gli altri Celli div. pizz. *p* arco

Bassi. div. pizz. *p* arco

90 L'istesso tempo. ♩= 48.

48 = ♩ = (...)

ТАЙНЫ ИГРЫ ДѢВУШЕКЪ ХОЖДЕНІЕ ПО КРУГАМЪ.

CERCLES MYSTERIEUX DES ADOLESCENTES.

91 Andante con moto. ♩= 60 — 92

Clar. basso.

Cor. 1. 2. — 1. — 2. con sord. *ppp*

Cor. 3. 4. con sord. *ppp*

Tr. 1. 2. 3. (Do) con sord. *ppp*

6 V-le Sole. *molto cant. ma non f*

2 Celli Soli. *tenuto sempre* *p*

gli altri Celli. div. pizz.

2 Bassi Soli. (sul La) arco *tenuto sempre* *p* (sul Mi) *tenuto sempre*

gli altri Bassi. *p* *senza sord.*

91 Andante con moto. ♩= 60 — 92

93 Più mosso. ♩= 80

Fl. in Sol.
Solo.
p cantabile

Clar. 1. 2. Sib
fp
fpp

1. 2.
Cor.
3. 4.

Tr. 1. 2. 3.

Viol. 1. div. a 3.
pizz. senza sord. e flautando
sf *pp* poco poco meno *pp*
pizz. senza sord. e flaut.
sf *pp* poco poco meno *pp*
pizz. senza sord.
sf arco

Viol. 2.
pizz.
sf

2 Celli Soli.

gli altri Celli.

2 Bassi Soli.

93 Più mosso. ♩= 80

94

95

Fl. in Sol.

Oboi 1.

Clar. 1. 2. (Sib)
Soli. cant.

Fag. 1.

Viol. 1. div. a 3.
con sord. 1. 2.
mf *p*
con sord. 3. 4.
mf *p*
con sord. 5. 6.
mf *p*

Viol. 2.
senza sord. flautando
p legatiss.

2 V-le Soli.
(serrez)

Le altre V-le.
div. flautando al segno ⊞
(serrez)

Celli Tutti.
senza sord. div.
mf *p*

94

95

96

Oboi 1. 2.

Clar. basso. *mf*

Fag. 1.

Viol. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Viol. 2. *cant.*

2 V-le Solo.

Le altre V-le.

Celli. *cant.* *mf*

96

80 = 𝅗𝅥 = 60

97 Tempo I. 𝅗𝅥 = 60.

Fl. gr. 1. *mp* *mf* *mp* *mf*

Fl. in Sol. *mp* *mf* *mp* *mf*

Cor. 1. 2. sord. *pppp* sord. *pppp* *mf*

2 V-le Solo. *mf*

Le altre V-le. unis. pizz. *p*

Celli div. pizz. pizz. *p*

97 Tempo I. 𝅗𝅥 = 60.

98 99

Fl. gr. 1. *mf*
Fl. in Sol. *mf*
Cor. ingl. *mf* *sempre ben tenuto*
Clar. basso. *mf*
Cor. 1. 2. *p* senza sord.
Cor. 3. 4. con sord.
Cor. 6. *p*
Cor. 8. *p*
Tr. 1. 2. (Do) con sord.
Celli. pizz. *p*
Bassi. pizz. *p*

98 99

100

Fl. gr. 1. 2. *cantabile* *mf* *mf*
Fl. in Sol. *pf*
Oboi. 1. Solo. *mf cantabile*
Oboi. 2. Solo. *mf cantabile*
Oboi. 3. Solo. *mf cantabile*
Clar. 1. 2. (Sib) *mf*
Fag. 1. *mf*
Cor. 1. 2. *p* senza sord.
Cor. 4.
Viol. 1. *mf molto cant.* senza sord. *pp* senza sord. *pp*
Viol. 2. Flautando *mf* *poco*
V-le. *mf molto cant.*
3 Celli Soli. *cantabile (non f)* *cantabile (non f)* *cantabile (non f)*
gli altri Celli divisi. *pp* *pp*

100

101

102 Poco a poco

Flag.

p

Fl. gr. 1. 2.

Oboi. 1. 2. 3.

Cor. 1. 2. 3. 4.

sf

con sord.

pp

senza sord.

Tr. in Do. 1. 2.

Viol. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. div. 7. 8.

Viol. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

pizz.

V-le. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

pizz.

arco

poco sf

3 Celli Soli.

gli altri Celli.

101

102 Poco a poco

crescendo ed accelerando **103** ♩. = 120.

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2. 3. *Flatterz.*

Fl. in Sol. *Flatterz.*

Oboi 1. 2. 3.

Clar. (Si♭) 1. 2. 3. *Flatterz.* *Flatterz.*

Cor. 1. 2. 3. 5. 7. 4. 8. — Les pavillons en l'air. *gliss.* a 2 — *senza sord.*

Tr-picc. in Re. sord. — *senza sord.*

Tr. in Do. 1. 2. 3. 4. — *con sordini* — sord. — *senza sord.*

Tr-boni. 1. 2. 3. — sord. — *senza sord.*

Timp. 1. 2. 3. 4. — colla bacch. di Tamburo

Tamtam. — *glissando* colla bacch. di Triangolo *)

Gr. C. — colla bacch. di Tamburo

Viol. 1. — *ff sempre*

Viol. 2 — arco — *glissando* — *ff sempre*

V-le. — arco — *ff sempre*

Celli. — *glissando* — *ff sempre*

Bassi. — pizz. — arco *ff sempre*

crescendo ed accelerando **103** ♩ = 120.

*) glissez rapidement avec la baguette de Triangle, décrivant un arc sur la surface de l'instrument.

Vivo. ♫ = 144.

104 105

Fl. picc.
Fl. gr. 1. 2. 3.
Fl. in Sol.
Oboi. 1. 2. 3. 4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mi♭)
Clar. (Si♭) 1. 2. 3.
Clar. basso.
Fag. 1. 2. 3.
C-Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Tr. picc. in Re.
Tr. in Do 1. 2. 3. 4.
Tube.
Timp. 3.
Gr. C.
Viol. 1
Viol. 2.
V-le.
Celli.
Bassi.

senza sord. sf sempre secco (bacch. di Timp.) sempre simile poco sf arco pizz. non div.

104 Vivo. ♫ = 144. 105

106

Fl. picc.
Fl. gr. 1. 2. 3.
Fl. in Sol.
Oboi 1. 2. 3. 4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mi♭)
Clar. (Si♭) 1. 2. 3.
Clar. basso.
Fag. 1. 2. 3.
C-Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Tr. picc. in Re.
Tr. in Do 1. 2. 3. 4.
Tr-boni.
Tube.
Timp.
G. Cassa Tamtam.
Viol. 1.
Viol. 2.
V-le.
Celli.
Bassi.

a 2
Flatterz.
f cresc.
Les pavillons en l'air
gliss.
1. 2. a 2
2. 3.
gliss. colla bacch. di Triang.
arco
pizz.
arco div.
glissando
sempre f
cresc.

106

107 108

Fl. picc.
Fl. gr 1. 2.3.
Fl. in (Sol)
Oboi 1.2. 3.4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mi♭)
Clar. (Si♭) 1. 2. 3.
Clar. basso
Fag. 1. 2.3.
C. Fag.
Cor. 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1.2. 3.4.
Tr-bone 1. 2. 3.
Tube
Timp.
Gr. C. T. T.
Viol. 1.
Viol. 2.
V-le.
Celli.
Bassi.

Flatterzunge
Flatterz.
Flatterz.
simile
a 2
come sopra
come sopra
en dehors
en dehors
en dehors
secco
arco
gliss.
cresc.

107 108

109

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2.3.

Flatterz.

Flatters.

Fl. in (Sol)

Flatterz.

Oboi 1.2. 3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. (Si♭) 1. 2. 3.

Clar. basso

Fag. 1. 2.3.

a 2

C. Fag.

Cor. 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.

come sopra

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1.2. 3.4.

Tr-bone. 1. 2. 3.

Tube

Timp.

2 4 1 4 2 etc.

Gr. C. T.T.

gliss.

Viol. 1.

pizz. arco div. gliss. unis. div. a 3 unis. pizz.

Viol. 2.

div. unis. unis.

V-le.

pizz. arco pizz.

Celli.

gliss.

Bassi.

109

110

Fl. picc.

1.
Fl. gr.
2.3.

Fl. in (Sol)

1.2.
Oboi
3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

1.
Clar (Sib)
2.3.

Clar. basso

1.
Fag.
2.3.

a 2

a 2

C. Fag.

1.2.

3.4.
Cor.
5.6.

7.8.

Tr. picc. (Re)

Tr. (C) 3.4.

Tube

sf

Timp. 3.

div. a 3 arco

unis.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

1.
Viol.
2

div. a 3

div.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

V-le.

Celli.

Bassi.

110

111

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2. 3.

Oboi 1.2. 3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1. 2.3.

a 2

Cor. 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.

gliss.

Tr. picc. (Re)

Tr 1.2. 3.4.

a 2

3. Tr-bone

gliss.

Gr. C.

arco

gliss.

Viol. 1. 2.

V-le.

Celli.

Bassi.

112

113

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2. 3.

Oboi. 1.2. 3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1. 2.3.

Clar. basso

Fag. 1.2.

C. Fag.

Cor. 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.

Tr. picc. (Re)

Tr. 1.2. 3.4.

3 Tr.-bone

2 Tube

Timp.

Gr. C.

Viol. 1. 2.

V-le.

Celli.

Bassi.

mf *sim.*

a 2 *ff*

bacch. di Tamburo 3 4 etc.

p

bacch. di Timp.

ff

a 3 pizz.

pizz.

unis. arco

pizz.

arco

113

114

Fl. picc.
Fl. gr. 1. 2. 3.
a 2
Oboi. 1. 2. 3. 4.
Cor ingl.
Clar. picc. (Mi♭)
Clar. (Si♭) 1. 2. 3.
Clar. basso
sempre sim.
Fag. 1. 2. 3. 4.
sempre sim.
C. Fag.
Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Tr. picc. (Re)
Solo marc.
Tr. 1. 2. 3. 4
Solo marc.
Tr-boni
a 2
2 Tube
Timp.
poco sf poco sf simile
Gr. C.
bacch. di Timp. (au bord)
Viol. 1. div. a 3
pizz.
(enharm.)
Viol. 2. div. a 3
pizz.
V-le.
pizz.
Celli.
poco sf p simile
pizz.
Bässe.

114

115

Fl. picc.
1.2. Fl.gr. 3.
Fl. in (Sol)
1.2. Oboi 3.4.
Clar. picc.(Mib)
1. Clar.(Sib) 2.3.
Clar. basso
1. 2. Fag. 3. 4.
C. Fag.
1. 3. Cor. 5. 7.
1.2. Tr. 3.4.
1.2. Tr-boni 3.
Timp.
Gr. C.
Viol. 1 e 2. div. a 3
V-le.
Celli.
Bassi.

mf, a 2, ff, tr, marc., f, simile, arco, pizz.

115

116

Fl.picc.

Gr.Fl. 1 2 / 3.

Fl.(Sol)

Oboi 1.2. / 3.4.

Clar.(Mib)

Clar.(Sib) 1. / 2.3.

Clar. basso

Fag. 1.2. / 3.4.

C-Fag.

Fag. 4 : C. Fag. 2

Cor. 1.2. / 3.4. / 5.6. / 7. / 8.

Les pavillons en l'air.

Les pavillons en l'air.

Les pavillons en l'air.

Les pavillons en l'air.

Tr.be 1.2. / 3.4.

sempre sim.

Tr-boni 1.2. / 3.

sempre sim.

Tuba

Timp.

Timp 3 muta in La

Gr.C.

bachetta di Gr. C.

Viol. 1.2. div. a 3

arco

pizz.

V-le

Celli

Bassi

116

Molto allargando

117 a tempo

Fl. picc.

Gr. Fl. 1. 2. 3.

Flatterz.

Fl. (Sol)

Flatterz.

Oboi 1. 2. 3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

Flatterz.

Clar. basso.

Fag. 1. 2. 3.

a 2

a 3

C-Fag. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Les pavillons en l'air.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.

Tr-boni 1. 2.

Tube

sempre sff

Timp.

Gr. C.

poco sf

T. T.

gliss. colla bacch. di Triang.

Viol. 1.

pizz. arco gliss.

Viol. 2.

gliss.

V-le div.

pizz. arco

Celli

détaché

Bassi

117 a tempo

118 | 119

Fl. picc.
Fl. gr. 1.2. / 3.
Fl. (Sol)
Oboi 1.2. / 3.4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mib)
Clar. (Sib) 1. / 2.3.
Clar. basso
Fag. 1.2.3.
C. Fag. 1.2. (a2, fff)
Cor. 1.2. / 3.4. / 5.6. / 7.8. (sf, ff, f)
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) (1. 2.; 3.4.)
Tube
Timp.
Viol. 1. (pizz., arco, div., unis.)
Viol. 2. (div.)
V-le (pizz., arco)
Celli
Bassi

118 | 119

120

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2. 3.

Fl. (Sol)

Oboi 1. 2. 3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

Clar. basso

Fag. 1. 2. 3.

C. Fag. 1. 2.

C. Fag. 2 = Fag. 4.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

f *sf* *ff* *sim.*

Tr. picc. (Re)

Tr. Do) 3. 4.

Tube 1. 2.

Timp. 3 muta in Sib

Timp. 1. 2.

Viol. 1. 2.

div. arco unis. pizz. arco pizz.

V-le

arco pizz.

Celli

Bassi

120

ВЗЫВАНІЕ КЪ ПРАОТЦАМЪ — EVOCATION DES ANCÊTRES

121

122

Fl. picc.
Fl. gr. 1.
Fl. gr. 2. 3.
Fl. (Sol)
Oboi 1. 2.
Oboi 3. 4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mib)
Clar. (Sib) 1. 2.
Clar. (Sib) 3.
Clar. basso — *ff sempre*
Cor. 1. 2.
Cor. 3. 4.
Cor. 5. 6. — a 2
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1. 2.
Tr. (Do) 3. 4.
Tr-boni 1. 2.
Tr-bone 3 e Tuba
Timp. 3. 4.
Gr. C.
Viol. 1. — arco — div.
Viol. 2. — arco — div.
V-le — arco
Celli
Bassi

121

122

123

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2. 3.

Fl. (Sol)

Oboi 1. 2. 3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1 2 3.

Clar. basso

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

a 2

pp sff

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.

Tr-boni 1. 2.

Tr-bone 3 e Tuba

Timp. 3. 4.

pp

Gr. C.

pp sf

Viol. 1. 2.

V-le

Celli

sff p

Bassi

sff p

123

124 125 126

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2. 3.

Fl. (Sol)

Oboi 1. 2. 3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. (Si♭) 1. 2. 3.

Clar. basso

Fag. 1. 2. 3. 4.

C-Fag.

Cor. 1. 2. 3. 4. 6. 8.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.

Tr-boni 1. 2.

Tr-bone 3 e Tuba

Timp. 1. 2.

Gr. C.

Viol. 1. 2.

V-le

Celli

Bassi

a 2 — Soli — div. — pp — p — sff — ff

124 125 126

127

Lento 𝅗𝅥 = 52

128

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2. 3.

Fl. in Sol

Oboi 1. 2. 3. 4.

Oboe 4 = Cor. ingl. 2

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. (Si♭)

Clar. bassi 1. 2.

Fag. 1. 2. 3. 4.

C-Fag.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

a 2

Tr. picc. (Re)

Tr-be (Do) 1. 2. 3. 4.

Tromba 4 in Do = Tromba bassa in Mi♭

Tr-boni 1. 2.

Tr-bone 3 e Tuba

Timp. 1. 2. 4.

Tamb. de Basq.

Gr. C.

Viol. 1. 2.

V-le

Celli

Bassi

127

128

Lento 𝅗𝅥 = 52

144 = 𝅗𝅥 = 52

129

Cor. ingl. — Solo. 3 p 3 3

Fag. 1. 2.

C-Fag.

Cor. 1. 2. 3. 6. 8. — sempre p

Timp.

Tamb. de Basq.

Gr. C.

Viol. 1. 2. — pizz. p

V-le. — pizz. p

Celli. — pizz. p

Bassi. — pizz. p

130

Fl. in Sol. — Solo p

Cor. ingl. — 3 3

Clar. (Si♭) 1. — Solo. pp

Cor. 1. 2. 3. 6. 8. — molto ppp

Timp.

Tamb. de Basq.

Gr. C.

Viol. 1. 2.

V-le.

Celli.

Bassi.

130

131

Fl. in Sol.
p
poco piu f

Cor. ingl.
mf

Clar. (Sib) 1.

Fag. 1. 2.
mp
mp
mf

Cor. 6. 8.
mf
mf

Timp

Viol. 1. 2.
pp
pp

V-le.
pp
p
mf

Celli.
pp
mettez les sourdines
mf

Bassi.
pp

131

132

Fl. in Sol.
p
poco più f

Cor. ingl.
mp
mf

Fag. 1. 2.
mp
mf
mf

Cor. 6. 8.

Tr-be. (Do) 1. 2.
con sord.
Solo.
con sord.
Solo.

Tr. bassa (Mib)
con sord.
Solo.

V-le.
p
mf

Celli.

132

133

Fl. gr. 3.
Fl. in Sol.
Oboi. 3. 4.
Cor. ingl.
Fag. 1. 2.
Cor. 6. 8.
Tr-be. (Do) 1. 2.
Tr. bassa (Mi♭)
Viol. 1. 2.
V-le.
Celli.

1. 2. 1. 1.

con sord.
div. arco
p con sord.
arco
arco
p p

133

Fl. gr. 3.
Fl. in Sol.
Oboi. 3. 4.
Cor. ingl.
Fag. 1. 2.
Cor. 6. 8.
Viol. 1. 2.
V-le.
Celli.

1. 2. 1.

div. arco
senza sord.
con sord.
con sord.

134

Fl. picc.

Fl. gr. 1.2. 3.

Fl. in Sol.

Oboi. 1. 2. 3. a 3

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. (Si♭)

Clar. bassi.

Fag. 1.2. 3.4. a 2 meno f (♮) sim.

C Fag.

Cor. 1.2. Le pavillon en l'air. 2. con sord.

3.4. Le pavillon en l'air. 4. con sord.

5. 6. 7. 8. sim.

Tr-be. (Do) 3. con sord.

Tr. bassa (Mi♭) con sord.

Tr-boni. 1. 2. 3. a 2 (1 & 2 senza sord.) con sord.

Timp. picc.

Timp. 2. 4.

Viol. 1. très serré et sul ponticello sino al segno [+]

Viol. 2. pizz.

Celli. div.

Bassi. pizz.

134

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2. 3.

Fl. in Sol.

Oboi. 1. 2. 3. a 3

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib)

Clar. bassi. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3. 4. a 2

C-Fag.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Pavillon en l'air.

senza sord.

Tr. picc. (Re) con sord. sempre f

Tr-be. (Do) 1. 2. 3. con sord.

Tr. bassa (Mib)

Tr-boni. 1. 2. 3. a 2

Timp. picc.

Timp. 2. 4.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le.

Celli.

Bassi.

135

136

Fl. gr. 1.2. 3.

Fl. in Sol.

Oboi. 1.2. 3.

Cor. ingl. 1. 2.

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. (Si♭) 1. 2.

Clar. bassi. 1. 2.

Fag. 1.2. 3.4.

C-Fag.

Cor. 4. 5.6. 7.8.

Tr-be. (Do) 1. 2.

Tr. bassa (Mi♭)

Tr-boni. 1.2. 3.

Tube. 1. 2.

Viol. 1. 2.

V-le

Celli

Bassi.

ten. f cresc. sim. enharm. pesante ten. senza sord. Solo. mp cresc. sul pont. pizz. unis. div. arco

135

136

137

138

Fl. gr. 1.2. 3.

Fl. in Sol.

Ob. 1.2. 3.

Cor. ingl. 1. 2.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1. 2.

Clar. bassi 1. 2.

Fag. 3. 4.

C-Fag.

Cor. 2. 4. 6. 8.

Tr. picc. (Re)

Tr-be. (Do) 1. 2. 3.

Tr-boni. 1. 2. 3.

Tube.

Timp. picc.

Timp. 1. 3. 2. 4.

Tamtam.

Tamb. de Basq.

Gr. C.

Piatti.

Viol. 1. 2.

V-le.

Celli.

Bassi.

a 2 ff

pesante sim. poco

mf cresc. sim

bouché mf cuivres come sopra cuivr. più ouvert

senza sord. sim. 1. Solo. mp cresc. mp pesante mf

mp mf sempre sim. p f ff

sul pont. sul ponticello sino al segno pizz. sempre sim. arco div. sf fff p

137

138

139

Fl. gr. 1. 2. 3
Fl. in Sol
Oboi 1. 2. 3.
Cor. ingl. 1. 2.
Clar. picc. (Mib)
Clar. 1. 2. (Sib)
Clar. bassi
Fag. 1. 2. 3. 4
C-Fag.
Corni 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1. 2. 3.
Tr. bassa (Mib)
Tr-boni
Tube
Timp. picc.
Timp. 1. 2. 3. 4.
Tam-Tam
Tamb. de Basque
Piatti
Gr. C.
Viol. 1. 2.
V-le
Celli
Bassi

Fl. gr. 3 : Fl. picc. 2

Cor. ingl. 3 : Oboe 4

1. pavillon en l'air
3. pavillon en l'air
5. pavillon en l'air
7. pavillon en l'air
ouvert
ouvert

con sordino

Avec la baguette en bois.

ppp sempre sim.

139

Fl. in Sol
Cor. ingl. 1.
Clar. picc. (Mi♭)
Clar. 1. 2. (Si♭)
Clar. bassi 1. 2.
Tr. bassa (Mi♭)
Timp. 3.
Piatti
Gr. C.
pizz.
Viol. 1. 2.
V-le
Celli
Bassi

140

Cor. ingl. 1.
Clar. 1. 2. (Si♭)
Clar. bassi 1. 2.
Timp. 2. 3.
pp
p *pp sempre sim.*
Gr. C.
Ordinairement (avec la mailloche de la Gr. C.)
V-le
ppp
Celli
ppp
Bassi
ppp

140

141

Clar. bassi 1. 2.
poco più f
Clar. basso 2 : Clar. 3 in Si♭
pp
Timp. 2. 3.
Gr. C
V-le
Celli
Bassi

141

ВЕЛИКАЯ СВЯЩЕННАЯ ПЛЯСКА. DANSE SACRALE.

Избранница. L'elue.

142 M M ♪= 126 143 144

Fl. picc. 1.2.
Fl. gr. 1.2.
Fl. in Sol
Oboi 1.2.
Oboi 3.4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mi♭)
Clar. 1.2.3. (Si♭)
Clar. basso 1. (Si♭)
Corni 1.2.
Corni 3.4.
Corni 5.6.
Corni 7.8.
Tr. picc. (Re)
Tr. 1.2.3. (Do)
Tr. bassa (Mi♭)
Tr-boni 1.2.3.
Timp. 2.
Viol. 1.
Viol. 2. div. a 3
V-le div. a 3
Celli
Bassi

ff sempre — ff marc. — 1. sempre cuivré et f — 3. sempre cuivré et f — sempre sf — sf — sim. — con sord. — con sordino — f marc. — sempre f e secco — arco — sempre f — div. — unis. — div. a 3 — tutti unis. — sempre — sempre sf

142 143 144

145 146

Fl. picc. 1. 2.
Fl. gr. 1. 2.
Fl. in Sol
Oboi 1. 2. 3. 4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mib)
Clar. 1. 2. 3. (Sib)
Clar. basso 1. (Sib)
Corni 1. 2. 3. 4.
Corni 5. 6. 7. 8.
Tr. picc. (Re)
Tr. 1. 2. 3. (Do)
Tr. bassa (Mib)
Tr-boni 1. 2. 3.
Tuba 1.
Timp. 1. 2.
Viol. 1.
Viol. 2. div. a 3
V-le div. a 3
Celli
Bassi

sim. f marc. sf e stacc. sempre sff a 3 1. et 2. ordinérement unis. div. (div.) ff subito div. a 3 div. a 2 tutti unis.

147

148

Fl. picc. 1.2.

Fl. gr. 1.2.

Fl. in Sol

Oboi 1.2. 3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. 1.2.3. (Si♭)

Clar. basso 1. (Si♭)

Corni 1.2. 3.4.

Corni 5.6. 7.8.

Tr. picc. (Re)

Tr. 1.2.3. (Do)

Tr. bassa (Mi♭)

Tr-boni 1.2.3.

senza sord.

Tuba 1.

Timp. 1.2.

Viol. 1.

div. unis. div. unis.

Viol. 2. div. a 3

div. a 3 tutti unis.

V-le div. a 3

div. a 3 tutti unis.

Celli

etc. sim.

Bassi

147

148

149

150

Fag. 1.2.
pp sempre
C-Fag.
pp sempre
Corni 1.2.
pp sempre
4.
pp sempre
Viol. 2.
p sempre
V-le
p sempre
Celli
p sempre
Bassi
p sempre

149

150

151

152

Ob. 1.
p
Cor ingl.
p
Fag. 1.2.
C-Fag.
Corni 1.2.
4.
sf
4.
Tr. picc.
Solo con sord.
marc.
Tr. 1.
Solo con sord.
marc.
Tr-boni 1.2.3.
Soli a 3 con sord.
f marc.
sim.
Viol. 1.
f
p cresc.
2.
V-le
Celli
Bassi

151

152

153

Fl. gr. 1.

Fl. in Sol

Ob. 1.

Cor. ingl.

Fag. 1. 2.

C-Fag.

Corni 1. 2.

3. 4.

Tr. picc. (Re)

Tr. 1 (Do)

Timp 1. 2.

Soli

Timp. 3. 4.

colla bach. di triangle

gliss.

Tam-Tam

gliss.

gliss.

Viol. 1.

2.

V-le

Celli

Bassi

153

154

155

Fl. picc. 1.2.

Clar. picc. (Mi♭)

Fag. 1.2.

C-Fag.

Corni 1.2.

Corni 4.

Tr. picc. (Re)

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

Soli a 2

f marc.

Solo

f marc.

senza sord. Solo

f marc.

non div.

sempre sf

div. a 2

sempre sf

sempre sf

sempre sf

sempre sf

sempre sf

sempre sf

div. a 2

div. a 2

154

155

156

157

Fl. picc. 2 : Fl. gr. 3.

Fl. picc. 1.2.

Clar. picc. (Mi♭)

Corni 1.3. 2.4.

Corni 5.6.

Tr. picc. (Re)

Tr. 1. (Do)

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

sim.

sim.

Soli senza sord. 1.3. a 2

2.4. a 2

f

sim.

Solo *marc.*

senza sord.

f

a 2

div. a 2

a 2

ff

ff

div. a 2

ff

a 2

ff

156

157

158 159

Fl. picc.

Fl. gr. 1, 2, 3.

Fl. in Sol

Oboi 1, 3. 4.

Cor. ingl.

Cl. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1, 2. 3.

Clar. basso

Fag. 1, 2. 3. 4.

C-Fag.

Corni 1. 2., 3. 4., 5. 6., 8.

a 2

Tr. picc. (Re)

Tr. 1 (Do)

Viol. 1

Viol. 2

V-le

Celli

Bassi

ff

158 159

160 161

Fl. picc.
Fl. gr. 1. 2. 3.
Fl. in Sol
Oboi 1. 2. 3. 4.
Cor. ingl.
Cl. picc. (Mi♭)
Clar. (Si♭) 1. 2. 3.
Clar. basso
Fag. 1. 2. 3. 4.
C-Fag.
Corni 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.
Tr-boni
Tube
Viol. 1
Viol. 2.
V-le
Celli
Bassi

Solo
Flatterzunge
Flatterz.
a 2
1. 2.
3.
fff Flatterz.
1. 2. Flatterz.
3.
4 Fag. to 2 C. Fag.
Solo
fff marcalissimo
trem.
Soli a 3
senza sord. fff marcatiss.
Solo
unis.

160 161

162 163

Fag. 1. 2. *pp sempre*
C-Fag. *pp sempre*
Corni. 1. 2. *pp sempre*
4. *pp sempre*
Tr-boni. 1. 2. 3. Soli con sord. *f marc.*
Viol. 2. *p sempre*
Viole. *p sempre*
Celli. *p sempre*
Bassi. *p sempre*

162 163

164

Fl. gr. 1. *p cresc.*
Oboe 2. *f*
Fag. 1. 2.
C-Fag.
Corni 1. 2.
3. con sord. *sf* senza sord.
4.
Tr. picc. (Re) Solo con sord. *marc.*
Tr. (Do) 1. Solo con marc.
Tr-boni 1. 2. 3.
Viol. 1. sul pont. sino al segno + *p* *f*
2.
Viole
Celli
Bassi

164

165 166

Fl. picc. 1. 2.

mf *cresc.* *mf*

Fl. gr. 1.

Oboi. 1. 2. 3. 4.

mf

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi♭)

f

Clar. (Si♭) 1. 2. 3.

mf

(la si♮)

Corni 1. 2. 4. 6.

Tr. picc. (Re)

(con sord.)

sf

unis.

Viol. 1. 2.

f

Viole.

f

Celli.

f

Bassi.

f

165 166

accelerando e cresc.

167

Fl. picc. 1. 2.

cresc.

cresc.

Fl. gr. 1.

f

Oboi 1. 2. 3. 4.

ff sempre

sf

Cor. ingl.

ff sempre

sf

Clar. picc. (Mib)

tr

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

f

Fag. 1. 2.

a 2

sempre sf

C-Fag.

a 2

sempre sf

Corni 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

4.

sf

1.

3.

sempre cuivré e f

sempre sf

sf

sf

sempre sf

sempre sf

Tr. picc. (Re)

sf

sf

Tr-be (Do)

senza sord.

sf

senza sord.

sf

Tr-boni.

senza sord.

sf

Tuba 1.

sf

Timp. 2.

sempre f e secco

Viol. 1. 2.

pizz.

unis.

arco

Viole

pizz.

sf

pizz.

sf

unis.

arco

Celli

pizz.

arco-unis

div.

sf

Bassi

pizz.

sf

sempre sf

accelerando e cresc.

167

168 169

Fl. picc. 1.2.
Fl. gr. 1.2.
Fl. in Sol.
Oboi 1.2. 3.4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mib)
Clar. (Sib) 1.2.3.
Clar. basso (Sib)
Fag.
C-Fag.
Corni 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
Tr. picc. (Re)
Tr-be (Do) 1.2.3.
Tr-bassa (Mib)
Tr-boni 1.2.3.
Tuba 1.
Timp.
Viol. 1.
Viol. 2 div à 3
Viole div. à 3
Celli
Bassi

ff marc.
f marc.
sempre sim.
etc. sempre
tutti unis.
div. a 3
stacc. e sf sempre
a 2
unis.
div.

168 169

170 171

Fl. picc. 1. 2.
Fl. gr. 1. 2.
Fl. in Sol
Oboi 1. 2.
3. 4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mib)
Clar. (Sib) 1. 2. 3.
Clar. basso (Sib)
Fag.
C-Fag. 1. 2.
Corni 1. 2.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1. 2. 3.
Tr-bassa (Mib)
Tr-boni
Tuba
Timp.
Viol. 1.
Viol. 2. div. à 3
Viole div. à 3
Celli
Bassi

div. unis. div. unis. div. tutti unis. à 3 sf

170 171

172 173 174 ♪.=♩.=126

Fl. picc. 1. 2.
Fl. gr. 1. 2.
Fl. in Sol
Oboi. 1. 2. 3. 4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mi♭)
Clar. (Si♭) 1. 2. 3
Clar. basso (Si♭)
Fag.
C-Fag. 1. 2. — a 2
Corni 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Tr. picc. (Re) — senza sord.
Tr. (Do) 1. 2. 3. — senza sord.
Tr-bassa (Mi♭) — senza sord.
Tr-boni — senza sord. — a 3 gliss.
Tuba 1
Timp. picc.
Timp. 1. 2. — muta in mi♭ — do♯ muta in si♭
Timp. 3. 4.
Tamtam
Gr. C — f secco
Viol. 1.
Viol. 2. div. a 3 — div. à 3 — tutti unis.
Viole div. à 3 — div. à 3 — tutti unis.
Celli — tutti unis.
Bassi — sempre molto pesante e f

172 173 174 ♪.=♩.=126

252 = 𝅗𝅥 = 126

175

C-Fag. 1. 2.
a 2

Corni. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
f

Tr-ne 3.
sempre sim.

Tuba.

Timp. picc.

Timp. 1. 2. 3. 4.

Tamtam.

Gr. C.
sempre sim.

Viol. 1. 2.

Viola.

Celli.

Bassi.

175

176

Fl. picc. 1. 2.
a 2

Fl. gr. 1. 2.

Oboi 1. 2. 3. 4.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

C-Fag. 1. 2.
a 2

Corni 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Soli. marc.
marc.
1. (pavillon en l'air.)
Soli. marc.
5. (pavillon en l'air.)

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 2. 3.
(cuivrez)

Tr.-bassa (Mib)
(cuivrez)

Tr-ne. 3.

Tuba

Timp. picc.

Timp. 1. 2. 3. 4.

Tamtam

Gr. C.

Viol. 1. 2.
ben marcato
div. pizz.
div. pizz.
unis. arco

Viole
ben marcato

Celli

Bassi

176

177 178

Fl. picc. 1.2.
Fl. gr. 1. 2
Oboi 1.2. 3.4.
Clar. picc. (Mib)
Clar. (Sib) 1.2. 3.
C.-Fag. 1.2. a 2
Cor. 1.2. 3.4. 5.6. 7.8. sim. gliss. ff
Tr. picc. (Re) f
Tr. (Do) 1.2. 3.
Tr. bassa (Mib) poco sf
Tr-bone 3
Tuba 2
Timp. picc.
Timp. 1.2. 3.4.
T. T.
Gr. C.
Viol. 1. 2 div. pizz. sff sffz unis. arco ff div. unis.
V-le ff
Celli
Bassi

177 178

179

Picc. 1.2.
Fl. gr. 1.2.
Clar. picc (Mib)
Clar. (Sib) 1.2. 3.
C.-Fag. 1.2.
Cor. 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1.2. 3.
Tr. bassa (Mib)
Tr-bone 3
Tuba 2
Timp. picc.
Timp. 1.2. 3.4.
T.T.
Gr. C.
Viol. 1. 2.
V-le
Celli
Bassi

a 2 ff f energico più sf più f fff sff unis.

179

R.M.V. 197

126 = 252

180 ♪ = 126

181 ♩ = 126

Fl. picc. 1. 2.
Fl. gr. 1. 2. — a 2
Fl. in Sol
Oboi 1. 2. / 3. 4.
Cor ingl.
Clar. picc. (Mi♭)
Clar. (Si♭) 1. 2. / 3.
Fag. 1. 2. 3. — a 3
C-Fag. — a 2
Corni 1. 2. / 3. 4. / 5. 6. / 7. 8. — ouvert f
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1. 2. / 3. — cuivrez; Solo a 2 maestoso; Solo maestoso
Tr. bassa (Mi♭) — Solo maestoso
Tr-boni 1. 2. / 3. — come sopra
Tuba 1. 2. — a 2; come sopra
Timp. picc.
Timp. 1. 2. / 3. 4. — secco e f; come sopra
Tamtam Gr. C.
Viol. 1 — div.; con tutta forza
Viol. 2 — unis.; div.; con tutta forza
V-le — a 2; unis.; div.; con tutta forza
Celli
Bassi

180 ♪ = 126

181 ♩ = 126

182

183

Fl. picc. 1.2.
Fl. gr. 1.2.
Fl. in Sol
Oboi 1.2.
3.
Clar. picc. (Mi♭)
Clar. (Si♭) 1.2.
3.
Fag. 1.2.3.
C-Fag. a 2
Corni 1.2.
3.4.
5.6. ouvert
7.8.
Tr. picc. (Re) Solo
Tr. (Do) 1.2.
3.
Tr. bassa (Mi♭) Solo
Tr-boni 1.2. Soli
3.
Tuba 1.
Timp. picc.
Timp. 1.2.
3.4.
Tamtam Gr. C.
Viol. 1
Viol. 2
V-le
Celli
Bassi

182

183

184

185

Soli

Fl. picc. 1.2.

Fl. gr. 1.2

cresc.

Fl. in Sol

1.2.
Oboi
3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

1.2.
Clar. (Sib)
3.

a 2

Fag. 1.2.3.

cresc

a 2

C-Fag.

1º pavillon en l'air e fff

1.2.

3º pavillon en l'air e fff

3.4.

pavillon en l'air e fff

5.
Corni
6.

7.

7º pavillon en l'air e fff

8.

en dehors

fff marcatiss.

Tr. picc. (Re)

1.2.
Tr. (Do)
3.

poco meno

Tr. bassa (Mib)

a 2

1.2.
Tr-boni
3.

gliss.

Tuba 1.2.

Timp. picc.

1.2.
Timp.
3.4.

Tamtam
Gr. C.

Viol. 1

Viol. 2

V-le

Celli

Bassi

184

185

126 = 252

186

187

♩.=♪.= 126

Fl. picc. 1.2.

Fl. gr. 1.2.

Fl. in Sol

Oboi 1.2.

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi♭)

Clar. (Si♭) 1.2. a 2

3.

Fag. 1.2.3.

fff sempre st. e secco

C-Fag. 1.2. a 2

fff *f marc.*

Corni 1.2.

3.4.

5.

6.

7.

8.

fff

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1.2.

cresc.

3.

cresc.

Tr. bassa (Mi♭)

sf sempre

Tr.-boni 1.2. a 2

f sempre

3.

f sempre

Tuba 1.2.

sempre ben marcato

Timp. picc.

Timp. 1.2.

3.4.

Tamtam Gr. C.

Viol 1

sempre sim.

Viol 2

sempre sim.

V-le

sempre sim.

Celli

sfff

Bassi

sempre marc.

186 ♩.=♪.= 126

187

126 = 252

188 189

Fag. 1.2.3.
C-Fag. 1.2.
fff *f marc.*
Corni 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
poco sf subito f poco sf subito f
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1. 2. 3.
Tr. bassa (Mib)
Tr.-boni 1.2.3.
Tuba 1.2.
Timp.
mf
Gr. C.
Viol. 1.
div. a 2 f unis.
Viol. 2.
div. a 3 f unis.
V-le
p div. a 3 f unis.
Celli
div. f
Bassi
unis.

188 189

190

191

Fl. gr. 1.2.

Fl. in Sol

Oboi 1.2.

Oboi 3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1.2.

Clar. (Sib) 3.

Clar. basso

Fag. 1.2.3.

2 C-Fag. 1.2.

Cor. 1.2.

Timp. 1.

Timp. 2.

Gr. C.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

f sim. cresc. mf poco a poco cresc. a 2 div. a 2 marc. f marc. sempre simile

190

191

192 193 194

Fl. picc. 1.2.
Fl. in Sol
Oboi 1.2. 3.4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mib)
Clar. (Sib) 1.2. 3.
Clar. basso
Fag. 1.2. 3.
C-Fag.
Corni 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1.2. 3.
Tr. bassa (Mib)
Tr.-boni 1. 2. 3.
Tube 1.2.
Timp. 1.2. 3.4.
Gr. Cassa
Viol. 1.
Viol. 2.
V-le
Celli
Bassi

a 2 sim. ff mf p menof meno f sf sff unis. a 3 3.u.4 (a 2)

192 193 194

195 196 197

Fl. picc. 1.2.
Fl. gr. 1.2.
Fl. in Sol
Oboi 1.2. 3.4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mib)
Clar. (Sib) 1.2. 3.
Clar. basso
Fag. 1.2. 3.
C-Fag.
Corni 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1.2. 3.
Tr. bassa (Mib)
Tr.-boni 1.2.3.
Tube 1.2.
Timp. 1.2. 3.4.
Gr. Cassa
Viol. 1.
Viol. 2.
V-le
Celli
Bassi

ff sim. mf a 2 menof 1.2.(a 2) 3.4.(a 2) sf simile unis. a 3 sempre sim. menof

195 196 197

Poco a poco cre - scen - do

198 199 200

Fl. picc. 1.2.
Fl. gr. 1. 2.
Fl. in Sol
Oboi 1.2. 3.4.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mib)
Clar. (Sib) 1.2. 3.
Clar. basso
Fag 1.2. 3.
C-Fag.
Corni 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1.2. 3.
Tr. bassa (Mib)
Tr.-boni 1.2.3.
Tube 1.2.
Timp. 1.2. (a 2) 3.4. (a 2)
Gr. Cassa
Viol. 1.
Viol. 2.
V-le
Celli
Bassi

ff mf f e sempre cresc.
sff mf sempre sim.
più sff f e sempre cresc.
unis. a 3
sff meno f f e sempre cresc.

198 199 200

Poco a poco cre - scen - do

201

Fl. picc. 1. 2.
Fl. gr. 1. 2.
Fl. in Sol
Oboi 1. 2. 3. 4
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mi♭)
Clar. (Si♭) 1. 2. 3
Clar. basso
Fag. 1. 2. 3.
C-Fag.
Corni 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do) 1. 2. 3.
Tr. bassa (Mi♭)
Tr.-boni 1. 2. 3.
Tube 1. 2.
Timp. picc.
Timp. 1. 2. 3. 4.
Gr. C.
Viol. 1
Viol. 2
V-le
Celli
Bassi

a 2 · *fff* · *non cresc.* · *p* · *fff colla parte* · *p non cresc.* · unis. · a 3 · sul ponticello · unis · *rapido fff* · div. · *non arpeggiato* · Descendez le la un demi ton plus bas

201